

Mon intention pour cette exposition à la Valette du Var

Le travail présenté s'organise autour de quatre thèmes : le lieu, le temps ; l'art ; le travail ; l'amour. Pourquoi ces quatre thèmes ? Comment s'articulent-ils entre-eux ? Quelles sont les relations qu'ils entretiennent pour moi ? Quelles sont leurs relations au sein de l'exposition ?

Je ne sais pas. Mon travail, c'est une réponse à cette question, justement, dont je ne connais pas la réponse. Je ne sais pas comment, pourquoi, dans ma vie, se mêlent, se mélangent, les lieux et le temps avec le travail, avec l'art, avec l'amour. Si je pose la question de l'art, tout court, je n'ai pas de réponse à apporter. À la question pourquoi ce travail, je ne sais pas vraiment répondre non plus. Et comment cela va avec l'amour, je ne sais pas non plus. Alors mon travail, ce travail à La Valette, c'est justement une tentative de réponse à la question de l'articulation entre ces quatre thèmes. Ces quatre thèmes, qui sont quatre domaines à travers lesquels je circule, j'essaye de circuler, ne peuvent commencer à se comprendre que s'ils sont ensemble et non chacun un par un.

Les éléments principaux de l'exposition sont des pierres, des textes, des miroirs de surveillance et des vidéos. Quelles relations ces éléments entretiennent-ils avec les quatre thèmes ?

C'est la même réponse, en fait, qu'à la première question. Dans ma vie, je navigue entre des objets et des personnes. Je navigue entre des images, des voix. Les pierres ne sont pas des objets ni des personnes ni des images ni des textes. Je les utilise donc à contre temps, à contre lieu. Je les transforme en objets, en images et en textes aussi. Après, si je navigue entre les pierres, je navigue entre les quatre thèmes. En naviguant, je dessine ce qui les rassemble.

Les textes font entendre quatre voix. Est-ce que chacune des voix correspond à un thème ? Si non, pourquoi quatre ?

Les quatre voix ne correspondent pas vraiment chacune à chacun des thèmes. Ce sont quatre voix différentes et chacune d'entre-elles dit quelque chose sur chacun des thèmes. Pourquoi quatre ? Les quatre thèmes forment un système et les quatre voix forment aussi un système. Le même système. Dans ce système, elles disent la même chose.

Pendant toute la durée de l'exposition, des pierres recouvertes de latex vont être produites. Des textes vont venir s'ajouter quotidiennement aux textes présentés le jour de l'ouverture. L'exposition ne sera donc jamais exactement la même. Pourquoi cela ? Qu'est-ce que j'attends de cette temporalité particulière ?

Je voudrais que l'exposition se modifie tout au long de sa durée. Un visiteur qui viendrait plusieurs fois ne verra donc pas exactement la même chose. La navigation, pour moi, entre ces quatre thèmes, qui forment un système, ne va pas s'arrêter le jour du vernissage. Ce n'est donc pas un travail fini que je veux montrer ni un parcours fini. Je ne veux pas dire : voilà un système fermé, terminé. C'est un système ouvert, alors il doit continuer à bouger pendant toute la durée de l'exposition. Pour autant, je ne demande pas au visiteur de produire quelque chose, d'intervenir dans la production. Je veux juste lui proposer de se fabriquer des parcours différents s'il vient plusieurs fois.