

Anthropocentriques collages

Qu'est-ce qu'une tribu ? Un groupe d'individus qui partagent le même récit. Les masques de la tribu sont les marques de ce récit. Ici, plusieurs systèmes iconographiques se superposent pour susciter l'apparition d'un nouveau système stylistique, un nouveau code esthétique. Ainsi, ces quinze collages, quinze modèles, quinze masques, quinze portraits, qui forment une tribu ancienne et pourtant contemporaine, forment le récit de la trace d'une appartenance à la même humanité, trace de l'universel. Claude Lévi-Strauss nous apprend que « Le masque et, finalement toute œuvre d'art, ne peut trouver son sens que par rapport au système culturel dans lequel il s'inscrit et par rapport aux systèmes culturels auxquels il s'oppose. » Ce système est le masque de notre civilisation qui propose, dans les magazines, sur les réseaux, dans les livres, toutes les images possibles dans un syncrétisme formel. Bien que brutes, issues de livres d'anthropologies et de magazines et cousues a minima pour déclencher la libre association, ces images sont complexes car le récit qu'elles suggèrent est complexe. C'est celui de notre tribu contemporaine. « Nous sommes une civilisation anthropocentrique » rappelle Edgar Morin. Ensemble, les images font littérature car retravailler les images, c'est en faire des textes.

Marc Turlan, 2012