

***The Drawer vol.15 - Blanc***  
**Carte blanche à Jean-Pierre Blanc**  
**Marc Turlan**

Sa première exposition s'appelait « Manque ». Elle a été présentée à la villa Noailles en 2007. Sa dernière série s'appelle « SUPER SUPER ». Elle est en partie publiée ici à l'initiative de Jean-Pierre Blanc, le directeur de la villa Noailles. A première vue le parcours de Marc Turlan semble assez cohérent - lieu, personnes, intitulés. Une décennie pour passer du vide en minuscules au plein en majuscules. Une même obsession des images, celles que l'artiste trouve dans les magazines principalement. Un même questionnement sur notre rapport à l'anonymat, à la célébrité, à la censure, à l'obscénité, au désir, à la nudité, à l'amour, selon les cas. Du collectif au biographique. Un même travail de collage et de déconstruction/recréation par recouvrement progressif des visages et des corps, qui se transforme et se radicalise logiquement le temps passant. La mode et l'époque sont aux Rangers. Le scotch blanc appliqué en bandes étroites qui étouffe et souligne en même temps, bâillonne et fait parler les images autrement. La langue de l'artiste. « SUPER SUPER » vraiment ? Super ennui. Super moi. Super toi. Super white. Super fun. Super solitude. Super légal... C'est l'homme et l'artiste Marc Turlan qui le dit.