

Date : samedi 29 décembre 2007

---

Vous devriez faire l'expérience.

Vous devriez faire cette expérience.

Vous devriez faire cette expérience si particulière d'observer attentivement quelqu'un qui se lève de son siège.

Vous devriez observer avec la plus grande attention un adulte, une adulte qui se lève d'une chaise, d'un fauteuil, d'un banc...

Surtout, vous devriez regarder précisément quelqu'un qui se lève dans un train, dans le métro, dans un bus qui n'est pas encore arrêté, qui se lève pour descendre à la prochaine station et qui pourrait manquer la prochaine station.

Toujours, si vous faites attention, si vous faites bien attention vous remarqueriez qu'il y a un pas, parfois deux pas qui sont les pas d'un enfant.

Il y a un pas, parfois deux pas et même trois qui sont les pas d'un jeune enfant, qui sont les tout premiers pas d'un enfant.

Vous pouvez alors porter votre regard jusqu'à l'intensité du regard d'une mère, l'intensité du regard d'un père, le regard qui scrute les tout premiers pas de son enfant.

Laissez ensuite venir à vous un peu d'émotion.

Date : dimanche 30 décembre 2007

---

Il y a aussi la possibilité de chanter des chansons. C'est une possibilité à laquelle on ne pense pas assez souvent.

Je suis ici. Nous sommes ici.

Soudain, nous entendons une chanson.

Chacun regarde son voisin.

Chacun se demande qui chante.

Chacun écoute avec plus d'attention la voix qui chante.

Il y a le silence. Nous sommes ici, dans le silence et la chanson occupe entièrement le silence.

Nous essayons de distinguer les paroles et nous essayons de comprendre les paroles.

Quelles que soient les paroles, quelles que soient les paroles de la chanson, chacun les interprète, chacun leur donne un sens qui donne un autre sens à la situation, à notre situation, ici, ensemble.

La voix qui chante s'arrête. Le silence demeure un peu et puis les conversations reprennent.

Elles reprennent doucement et puis elles effacent le silence. Si la chanson reprend, le silence ne revient pas. Personne ne peut dire si nous étions ensemble dans le silence.

Personne ne peut dire le sens de cette chanson-là.

Date : lundi 31 décembre 2007

---

Est-ce que je vous dérange ?

Vous voulez peut-être que je vous laisse tranquillement regarder autour de vous ? Vous voulez peut-être pouvoir tranquillement regarder en silence, avec le silence. Je crois que je peux comprendre cela. Je crois qu'en cela, je peux vous comprendre.

Je ne suis pas certain de l'intérêt, pour vous, de mes propos.

Je ne suis pas certain que ce soit vraiment une parole.

Je ne suis pas certain que ce soient des mots, que ce soient des phrases, que pour vous, ce soient des phrases.

C'est peut-être seulement du bruit.

C'est peut-être seulement trop de bruit.

C'est peut-être seulement encore trop de bruit.

Je vous dérange. Je vois que je vous dérange et je le sens aussi. Je vais vous laisser tranquilles.

Je vais vous laisser le silence.

Date : vendredi 11 janvier 2008

---

Je ne me souviens plus. Je ne me souviens plus comment ça s'appelle. Je ne sais pas si c'est un nom. Je ne sais pas si c'est un nom commun, un nom de dictionnaire. Je ne sais plus si c'est un nom de marque, un nom commercial. Je ne sais pas si je l'ai jamais su.

Je peux inventer un nom. Je peux inventer le nom de ces miroirs de travers.

Je peux leur inventer des noms. Il s'agirait par exemple de miroirs à regarder dans les coins. Il s'agirait aussi de miroirs à regarder ailleurs. Il s'agirait surtout de miroirs à vision courbe. Et les miroirs à vision courbe dévoileraient la courbure de l'espace temps.

Il s'agirait alors de miroirs à relativité générale. Mais je ne me souviens plus. Je ne me souviens plus comment ça s'appelle. Je ne sais pas si je l'ai jamais su.