

*Cruising Giardini*, au-delà des figures d'hommes nus ou presque nus, au-delà des corps et des sexes photographiés qui sont affichés, retrace en un raccourci saisissant l'histoire de l'art et donne à dire ce que peut être l'art et ce que fait l'artiste en faisant art.

Il s'agit d'abord d'une grotte où se déploie un art rupestre érotique, une sorte de « Lascaux » contemporaine et secrètement lascive.

Il s'agit aussi d'un de ces lupanars que l'on trouve à Pompéi, publics ou privés, aux scènes suggestives.

Mais c'est encore le hall d'entrée d'un cinéma pornographique qui afficherait les photographies de la programmation de films qui n'ont jamais été tournés, ou bien alors la collection secrète d'un artiste qui donne rendez-vous dans des lieux insolite et qui photographie ses modèles comme les éléments d'un paysage, une « cosa mentale ».

Les murs extérieurs sont les supports d'autres images, qui sont les mêmes images, du même style, du même genre, mais qui sont à l'extérieur et qui n'ont d'autre différence que celle-ci. Car, ce qui distingue l'extérieur de l'intérieur de cette grotte, de cette caverne, de cette cabane, ce sont les mosaïques qui donnent tout son sens à ce qui est montré. Elles évoquent des livres dont elles épousent le format et les livres leur sont accolés : Pier Paolo Pasolini, Hervé Guibert, Sarah Kane, Marguerite Duras... Chacune et chacun balisent la culture queer d'une manière qui revient à l'imaginaire.

Et quel pourrait être le sens de ce dispositif ?

Dans le processus érotique, le signifiant et le signifié entretiennent un lien particulier qui est le fantasme. C'est de ce lien que naît le désir ; il n'y a pas de désir sans fantasme. Les images qui sont montrées ne sont pas des images érotiques, car désignant le fantasme comme fantasme, elles l'épuisent dans un seul et même mouvement. Et c'est en cela dans cet épuisement, dans cette saturation que consiste la démarche artistique.

Les peintures d'animaux de Lascaux ou de la grotte Cosquer, en France, comme ceux de la Valcamonica en Italie, ne sont pas la représentation d'un gibier désiré, ils sont la représentation du gibier et du désir de gibier en un seul geste sans doute propitiatoire et c'est cette sublimation qui fait que ces peintures nous émeuvent encore.

Les garçons qui sont photographiés ne sont pas des acteurs, ils ne sont pas des fantasmes et les photographies ne représentent pas les fantasme de l'auteur. Elles n'ont rien à vendre, ces images. Elles sont le point de rencontre entre l'idée de fantasme et la représentation des corps.

Finalement, ensemble, photographies et mosaïques, sont les ornements d'un temple dédié à un rite qui reste à inventer.

Pierre Oudart

22 avril 2025

“Cruising Giardini”, beyond the nude or nearly nude male figures, beyond the photographed bodies and genitals displayed, retraces the history of art in a striking shorthand and reveals what art can be and what the artist does in making art.

It is first and foremost a cave where erotic cave art unfolds, a sort of contemporary and secretly lascivious "Lascaux."

It is also one of those brothels found in Pompeii, both public and private, with suggestive scenes.

But it is also the entrance hall of a pornographic cinema displaying photographs of the program of films that were never shot, or the secret collection of an artist who meets in unusual places and photographs his models like elements of a landscape, a "cosa mentale." The exterior walls support other images, the same images, of the same style, of the same genre, but which are outside and have no other difference than this. For what distinguishes the exterior from the interior of this grotto, this cavern, this cabin, are the mosaics that give full meaning to what is shown. They evoke books whose format they adopt, and the books are attached to them: Pier Paolo Pasolini, Hervé Guibert, Sarah Kane, Marguerite Duras... Each one marks queer culture in a way that returns to the imagination.

And what could be the meaning of this arrangement?

In the erotic process, the signifier and the signified maintain a particular bond, which is fantasy. It is from this bond that desire is born; there is no desire without fantasy. The images shown are not erotic images, because by designating fantasy as fantasy, they exhaust it in a single movement. And it is in this exhaustion, in this saturation, that the artistic approach consists.

The animal paintings of Lascaux or the Cosquer Cave in France, like those of Valcamonica in Italy, are not the representation of desired game; they are the representation of game and the desire for game in a single, undoubtedly propitiatory gesture, and it is this sublimation that makes these paintings still move us.

The boys photographed are not actors, they are not fantasies, and the photographs do not represent the author's fantasies. These images have nothing to sell. They are the meeting point between the idea of fantasy and the representation of bodies.

Ultimately, together, photographs and mosaics are the ornaments of a temple dedicated to a rite that has yet to be invented.

Pierre Oudart

April 2025

“Cruising Giardini”, al di là delle figure di uomini nudi o quasi nudi, al di là dei corpi e dei sessi fotografati che vengono esposti, ripercorre in una suggestiva scorciatoia la storia dell’arte e ci dà un’idea di cosa può essere l’arte e cosa fa l’artista nel fare arte.

Si tratta innanzitutto di una grotta in cui è esposta un’arte rupestre di tipo erotico, una sorta di “Lascaux” contemporanea e segretamente lasciva.

È anche uno di quei bordelli che si possono trovare a Pompei, pubblici o privati, con scene suggestive.

Ma si tratta pur sempre dell’atrio di un cinema pornografico in cui sarebbero esposte fotografie di programmazione di film mai girati, oppure della collezione segreta di un artista che si incontra in luoghi insoliti e che fotografa i suoi modelli come elementi di un paesaggio, una “cosa mentale”.

Le pareti esterne sono i supporti di altre immagini, che sono le stesse immagini, dello stesso stile, dello stesso genere, ma che si trovano all’esterno e che non hanno altra differenza se non questa. Perché ciò che distingue l’esterno dall’interno di questa grotta, di questa caverna, di questa capanna, sono i mosaici che danno tutto il significato a ciò che viene mostrato. Evocano libri di cui adottano il formato e a cui sono associati: Pier Paolo Pasolini, Hervé Guibert, Sarah Kane, Marguerite Duras... Ognuno di loro segna la cultura queer in un modo che rimanda all’immaginario.

E quale potrebbe essere il significato di questo dispositivo?

Nel processo erotico, il significante e il significato mantengono un legame particolare che è la fantasia. È da questo legame che nasce il desiderio; non c’è desiderio senza fantasia. Le immagini mostrate non sono immagini erotiche, perché designando la fantasia come fantasia, la esauriscono in un unico movimento. Ed è in questo esaurimento, in questa saturazione che consiste l’approccio artistico.

Le pitture animali di Lascaux o della grotta di Cosquer in Francia, come quelle della Valcamonica in Italia, non sono la rappresentazione della selvaggina desiderata, sono la rappresentazione della selvaggina e del desiderio di selvaggina in un unico gesto, indubbiamente propiziatorio, ed è questa sublimazione che fa sì che queste pitture ci commuovano ancora.

I ragazzi fotografati non sono attori, non sono fantasie e le fotografie non rappresentano le fantasie dell’autore. Queste immagini non hanno nulla da vendere. Sono il punto d’incontro tra l’idea di fantasia e la rappresentazione dei corpi.

Fotografie e mosaici, insieme, sono in definitiva gli ornamenti di un tempio dedicato a un rito ancora da inventare.

Pierre Oudart

Aprile 2025